9265

LO QUE 'S VEU

Y

'L QUE NO 'S VEU

JOGUINA EN UN ACTE Y EN VERS

ORIGINAL DE

P. RENOM Y RIERA

Estrenada ab brillant éxit en lo TEATRO CATALÁ, instalát en lo TEATRO ROMEA, la nit del 17 de Febrer de 'l any 1879

Preu: 4 rals.

BARCELONA
ARXIU CENTRAL LÍRICH-DRAMÁTICH DE RAFEL RIBAS
CARRER DE LA UNIÓ, NÚM. 5, PIS TERCER
1879

23

PRODUCCIONES CASTELLANAS

EN UN ACTO.

A fiestas de la Pilarica.
Amor con amor se paga.
Casarse por carambola.
El abrazo de Vergara.
El noveno mandamiento.
El santo al cielo.
El siete.
El último toque.
La lucha eterna.
La virtud de mi mujer.
La muerte incivil.
Lucrecia Bórgia.
Los bufos y el can-can.
Los informes.
Me lo habia figurado.
Ojo alerta.
Pacubio.
Para aprender, la aficion.
Por no tener pantalones.
Por una cita.
Refugium pecatorum.
Treinta y siete cuadros.
Saldo de cuentas.
6.666.
Si hablará.
Un marido de lance.
Una mala noche.
Una prueba.

EN DOS ACTOS.

Amor comunista.
El capitan Carlota.
Fruta del siglo.
La última pena.

EN TRES Ó MÁS ACTOS.

Cosas del mundo,
El ángel de la caridad.
El castillo de San Daniel.
El martirio de un padre.
El vino de Valdcpeñas.
El último vastago.
Flores y espinas.
Fray-Patricio ó la máscara del crimen.
La boda del oonde Rapp.
La cavatina de la Sonámbula.
La gitana de Muley Acem.
La inquisicion de Barcelona.
La virtud y el vicio.
La venganza. (2.ª parte de D. Juan de Serrallonga).
El sitio de Gerona, (de Molgosa).
Los mártires del pueblo.
Los siete dolores. (Música).
Luchas titánicas.
Pobres y ricos ó la bruja de Madrid.
Rapto de Julieta.
Reinado del terror.
Roberto el Diablo.
Siempre, ó las mujeres de mármol.
Una herencia en Córcega.
Viriato, el libertador de España.
Yo el rey.

ZARZUELAS.

Concha la de Cádiz. 1 acto; verso y música.
El viaje de las cíen doncellas. 2 actos, verso y música.
Las modistas de Madrid. 1 acto; letra y música.
María Antonieta. 1 acto; letra y m.ª
Por huir de una mujer. verso y m.ª

CATALANAS EN DOS ACTOS.

Hs.	Ds.	
6	1	A la lluna de Valencia.
4	2	Al altre mon.
4	2	Anar per llana y sortir esquilat.
4	2	Bernat pescayre.
4	3	Cada ovella ab sa parella.
5	3	Contra enveja.
6	2	La Majordona.
8	2	Lo cantadó.
7	1	La noya del entressuelo.
5	2	La pubilla del Vallés.
5	2	La sabateta al balcò.
8	3	De Nadal á St. Esteve.
4	1	La Tuyetas de Mallol.
9	2	Liceistas y cruzados.
9	2	Los héroes y las grandesas.
8	2	Ous del dia.
5	2	Per fondo que 's fassi el foch.
6	2	Reus, París y Lóndres.
9	2	Si m' enbrutas t' enmascaro.
4	2	Un embolich de cordas.
5	2	Un mercat de Calaf.
3	2	Una mare fanática.
		Un órga de gats.

LO QUE 'S VEU

Y

'L QUE NO 'S VEU

JOGUINA EN UN ACTE Y EN VERS

ORIGINAL DE

P. RENOM Y RIERA

Estrenada ab brillant éxit en lo TEATRO CATALÁ, instalát en lo TEATRO ROMEA, la nit del 17 de Febrer de 'l any 1879

BARCELONA
ARXIU CENTRAL LÍRICH-DRAMÁTICH DE RAFEL RIBAS
CARRER DE LA UNIÓ, NÚM. 5, PIS TERCER
1879

REPARTIMENT

PERSONATGES	ACTORS
DONYA IGNÉS.	Donya Mercés Abella.
RICARDO.	Don Hermenegildo Goula.
NASI.	» Lleò Fontova.
ANTON.	» Federich Fuentes.

ESQUERRA Y DRETA, DEL ACTOR

L' acciò en Barcelona, lo dia de Córpus.

La propietát d' aquesta obra pertany á son autor, y ningú sens' son permís podrá representarla, traduhirla ni alterar son títol, acullintse, pera fer valer sos drets, á la lley vigent de teatros.

Lo Director del ARXIU CENTRAL LÍRICH-DRAMÁTICH, D. Rafel Ribas, y los sèus corresponsals fora de Barcelona, son los únichs encarregats del cobro dels drets de representaciò.

BARCELONA

IMPREMPTA D' ESPASA GERMANS Y SALVAT

Carrer de las Corts, número 223

A

MON VOLGUT AMICH

J. SOLER Y SUBIRAT.

Has condemnat sempre la vanitat, trovante en una posició tan desahogada, que no deixa per mòlts de ser una estranyesa. Aquesta joguina, que s' inclina també en això, y la simpatía que per tu he sentit sempre, me mou á dediértela. Llegintla no hi trovarás cap mérit, pues si 'l públich ha rigut en las representacions que s' han donat d' ella, se deu, mès que tot, al bon desempenyo qu' ha obtingut; y no podia ménos parlantse de actors com los que figuran en lo repartiment.

Acéptala baix aquestas condicions, que altra idea no tè

TON AMICH,

L' Autor.

674386

ACTE ÚNICH

Sala moblada ab luxo. Porta de entrada al fondo, y altres portas laterals. Junt al prosceni una taula d' escriurer. A la dreta del actor, últim terme, un balcò. Damunt d' un tocador, un candelabro ab los llums encesos, y altres adornos, entre ells, un rellotje.

ESCENA PRIMERA.

ANTON escribint.

Me sembla que ja 'n tè prou
per ferli compendre 'l foch
que m' abrasa; 'n sè tant poch
que 'm posa 'l cap com un bou.
Veyám, llegim; estich cert,
qu' ab lo que m' estima ja,
aixís qu' aixó llegirá,
sense remey, per mi 's pert.
«Donya Ignés del alma mia.
»Vírgen Santa que principio,
»vendrá en verso y será un ripio
»que traerá la poesía.»
Solsament ab aquet tros
n' hi ha per ferli pérdre 'l tino.
¡Oh! també lo que barrino,
necessita un cap ben gros.
Ara 'l retrato; m' hi fet
arreglá 'l nas y la boca.
¡La tinch tant ample! Ab mès poca,
y mès nas, sòch mès guapet.
¡Hi quedát tant rebufò,
y tant reguapás! ¡rehira!
que diu, tothom que se 'l mira,
desseguit que no sò jo.
No es igual estarse á Vich

á un recò, sense alegría,
sens' pogué' dí' Ave María,
sense amiga, sense amich.
Ja m' hi empassava de magre
tot raquitich y xuclát,
qu' ab tant temps de está' tancát
fins crech que faig fortò d' agre.
Sè' capellá, la vritát,
ja 'm plau; la oraciò m' agrada
y 'm plau la calma envejada
de la dolsa soletát.
Y una rica rectoria,
y una guapa majordona,
y á mès d' ella, una minyona
per la cuina tot lo dia.
Béure' ví de canadellas,
menjá' bè, no traballar,
péndre' polvo, poch rumiar
y confesar las donzellas.
¡Pro no poguerse casar!
Aixó si que no, no, no;
tot me plau ménos aixó;
per çó no sòch capellá.

ESCENA II.

ANTON y DONYA IGNÉS.

IGNÉS. Antonio.
ANTON. Voy. (La senyora;
dèixam amagá' 'ls trastets).
(Amaga la carta y retratos entre los demès papers de la taula.)
IGNÉS. ¿Ha vuelto ya el señorito?
ANTON. Ha salido ara mateix,
y ha dicho que volveria
cuando se hiciese fosquet.
IGNÉS. ¿Ha venido álguien?
ANTON. ¡Álguien!
(Aquet si que no 'l conech).
Alguien no se si ha venido,
pero aquel señor de ayer
si que ha venido.
IGNÉS. No hay medio
de que te llegue á entender.
¿Ignoras si ha venido álguien
pero, en cambio sabes que
ha venido un caballero?
ANTON. Si senyora; aquél de ayer.
IGNÉS. ¿Pues no decias que nadie?
ANTON. (¿Nadie? Tampoch 'l conech.
¡Vaya una gent tant estranya!)

IGNÉS. (Aquet noy es un benéhit).
Vamos, vamos, véte á dentro,
y así que te llame, ven. *(S' en vá.)*

ESCENA III.

DONYA IGNÉS.

¡Quin criát tant ignocent!
No hi vist criatura mès sossa.
Pro, podem dí' com aquell,
massa fá pe 'l preu que cobra,
perque com no cobra may,
tot lo que fá encara sobra.
¡Quant jo comenso á pensarhi!...
¿No 'ls sembla qu' estich grogota?
Quant jo penso qu' á las galtas
tenia aquellas dos rosas,
aquells ulls qu' enlluhernavan...
¡no tè ulls bonichs qui tant plora!
No tinch de plorar; ¡Dèu mèu!
¡Sempre á 'n aquí, sempre sola!
Y un dia com lo de avuy:
¡Córpus! Aixó á mi 'm trastorna.
Jo 'm vaig casá' enamorada,
com qui diu, com una boja;
ell era garbòs, alegre,
elegant, d' última moda;
jo, era, vamos, alló,
que 'n solém dí': bona mossa,
jove, alegre, y elegant
qu' encara 'ns dura sent pobres.
Nos vam casá' ¡quina festa!
ell granejava allavoras.
¡Havia ajudát á fer
la Revoluciò gloriosa,
y havia estat á Madrid,
y 's tractava ab gent mòlt gorda!
Pero, tot d' un cop proclaman
la República allavoras,
y com que som tant senyors,
no 'ns fem ab semblant gentota.
Pues d' allavors, no tenint
empleo, ofici, ni mota,
vivim, aném mòlt bonichs
y ell surt de totas las cosas.
¡Pero aixó tampoch es viurer!
¡Aixís que trucan la porta,
'l cor sembla que fá un salt!
¡Ni goso sortir á fóra!
¡Bè 'm vaig casá' enamorada!
¡Massa! Vaig créurem dichosa.

Aquí teniu la Consuelo,
que per un vell rich, un mómia
va deixá' un jove elegant.
Tè quartos... y 'n tè de sobras.
Pero alló tampoch es víurer.
¡Sempre crits, sempre dessobre!
Es gelòs; ¡y tè uns capritxos!
La sort qu' ella no es gens tonta.
(Trucan.)
¡Ay! ¡Antonio! ¡Antonio! (Vamos,
que matan aquestas cosas).
Crech qu' al cor se 'm fá un aurisme...
¡Antonio!

ANTON. *(Dintre.)* Voy.

IGNÉS. Anda, hombre.
Sea quien fuere, le dices
que no estoy en casa ¿Oyes?
(Mentrestant vaig á vestirme
que 'l vespre veig que s' acosta).

(Se 'n vá per l' esquerra. Entra Ricardo, tira 'l sombrero, s' assenta, torna á aixecarse, 's passeija demostrant estar mòlt inquiet. Anton atravesa la escena y se 'n vá.)

ESCENA IV.

RICARDO.

¡Mireu qu' aixó es mòlt, es gran
los disgustos que 'm reporta!
Al tréurer peu á la porta,
¡paf! un inglés al devant.
¡Com son tants, per tot arreu
trovo aquesta gent malehida!
¡Oh! y qu' us venen desseguida:
—«Vosté ja ho coneix, ja ho veu.»
Res, com si 'l no tení' un ral
fos un capritxo; 'l mateix.
¡Y diuhen si perdo 'l greix!
¡Si hasta es sort no está' malalt!
En que no 'm vegin m' afano;
prou m' amago, prou tinch pò',
donchs, fins de la professò'
ve seguintme un veteiano.
¡Diné' malehit! repara...
¡Cá! S' ha tornat sòrt per mi;
sens' tení' res vam renyí',
y may mès l' hi he vist la cara.
Y sense darli un motiu:
perque hi estat un subjecte
que l' hi he tingut mòlt efecte.
No son bolados, ¿qué riu? *(Al públich.)*

Proba al canto. En los dinès
las unsas son la noblesa.
¿Quí ha tingut may mès empresa
per fè' 'l noble que jo? ¿quí es?
Las cinquillas las comparo
á elegantas senyoretas,
tant bufonas, tant fresquetas.
Donchs, jo may los hi he estat raro.
Los duros venen á ser
conservadors, ¡trista prosa...
conservar! La única cosa
que may he sapigut fer.
La peseta, 'l ral, 'l xavo,
aixó es la Revoluciò;
¿veyám quí ho es mès que jo?
Donchs, no 'n tinch un: me 'n alabo.
Y unsas, cinquillas y duros,
pesseta, ralet y xavo,
ni 'm saludan, cuan m' enfavo
meditant pe 'ls mèus apuros,
d' algun cambista al devant,
com qui la gana l' abruma
que 's queda plantat, y ensuma
passant frente un restaurant.
Un home sense diners,
¿sáben qu' es? un tonto, un bestia,
qu' á tothom dòna molestia
com lo gos, que pe 'ls carrers
corre perque han dit ¡mossega!
mentres qu' ell sols fuig y calla,
y va á mans de la quitxalla
que sens' pietat l' apedrega.
Va á enmatllevarne: ningú
n' hi pot deixar; ningú 'n tè;
l' un respon:—«Ja ho mirarè,»
l' altre:—«Home, de segú'
qu' ho fas per broma, sabent
que no tinch un duro á casa,»—
y si 'l home no es un asa
prompte l' escusa compren.
Perque ja se sab: un pobre
quan enmatlleva, es com
un costipat, que tothom
desseguit se 'l treu de sobre.
Y aná' bonich es lo tot,
y fe 'l rich es necessari.
¿Treballa un? quin perdulari,
quan del traball surt brutot.
¿Vas elegant? Ignorant,
la gent, si est pobre ó si ets rich,
com que 't veuhen tant bonich
¿vols saludos? ¡uf! en gran.
Perque aquet mon, que no es mon,

*

sino qu' es mon de monas,
sols se guayta á las personas
per la fatxa, y may pe 'l front. *(Trucan.)*
¡Antonio!... ¡Antonio! .. ¡Això es massa!
(Surt Anton.)
Ve á abrir, pregunta qué quiere,
y sin más, sea quien fuere,
dile que no estoy en casa.

(Se 'n vá. Entra Nasi ab frach de veterano y una atxa apagada á la má. Anton intenta deturarlo.)

ESCENA V.

NASI y ANTON.

ANTON. Home, li dich que no hi es
NASI. A mi no 'm vingas ab brochs,
quant te dich que jo l' hi vist
traspassar la professò'.
Jo que 'l veig, y apago l' atxa,
y á detrás d' ell com un llop;
ell qu' ho veu, se clava á còrrer
pe 'l mitj de la professò,
y aquí ha d' haberse ficat
si 'ls mèus ulls no 'm fan traiciò.
ANTON. (Habentme dit que no hi era,
enc' que surti dirè no).
NASI. ¡Cristo 'm valga! vull cobrar,
vull quartos sens' remissiò.
Ja fa massa temps que dura,
m' ha enganyat massa ocasions.
Ja hi passat prou vituperis,
ja hi sigut massa cap gros.
ANTON. Home: veu... Ell... ell no hi es,
mes jo...
NASI. ¿Qué?
ANTON. Jo si que hi sò.
(No sabent que dir.)
NASI. Ja ho veig, ¿que 't creus que sò cego?
y fins veig qu' ets un mussol.
ANTON. Volia ésse' capellá.
NASI. Bueno, no estich per rahons.
Perque conto que tu contas
qu' això qu' ara 't conto jo,
son comptes qu' han de contarse
y no 's contan mòlt ni poch.
Y conta, qu' ell déu contar
que si ho conto, tinch rahò;
perque conta ja mòlts dias,
sens' contá' 'l descuento gros
qu' á lo compte vareig ferli
aixís qu' ho vam comptá' tot.

Ab aixó, vull compte al canto
y contá' al contat rabiòs,
perque, si no ho fá, no ho conta,
y l' hi faig lo compte jo.

ANTON. Bueno, còntim lo que vulga,
qu' estich contat fins al coll.
(Ab un xich mès que m' ho conti
crech que perdo 'l compte y tot).
Si acás vegès que no vull,
podria dí', es que no vols,
pro volguent com vull que 'l vegi
y que ho vulga vosté hi tot,
es voler darme molestia
volguentho dir que no 's vol.

NASI. Tu 'l que vols que jo t' estiri
una orella un pam ó dos,
puig no vull jo que tu vulgas
lo qu' are vols y jo no.
Jo, volent cobrá' 'l mèu compte,
tant sols vull lo de rahò;
sent aixís, dirè á ton amo
que, ó bè 'm dòna 'ls dinerons,
ó ab ell tirarém las armas
sobre *el campo del honor*.

ANTON. ¿Llensarlas? ¡Malaguanyadas!

NASI. Mira, noy, no estich per brochs.
Soch Nacional veterano,
tinch honor, y tinch valor;
he sentit xiular las balas
en mès de dos ocasions;
vaig está' á las barricadas
y 'm vaig bátrer com un lleò,
y en proposantme una cosa,
ó 'm matan ó ha de sè' alló.
Y no donantme altres probas,
tant si vols com si no vols
jo mateix me las pendrè,
d' aquet modo y s' acabó.

(Entra furiòs al quarto de la esquerra, per hònt ha sortit la senyora.)

ANTON. ¡Al quarto de la senyora!
¡Válgam Sant Nin y Sant Non!
¡Com vol surtí', déu vestirse!
¡Cóm deurá trovarla! ¡Oh!

ESCENA VI.

ANTON, NASI, DONYA IGNÉS y RICARDO á la porta cuant s' indicará.

NASI. ¿No podias avisarme?
¡Vaya un cas mès compromés!

ANTON. Com que vosté no creu rés.

NASI. Pro, podias deturarme;
que, si gastan manganillas,
pe 'l cobrar no haig de fe' aixó.
Y á los mèus anys no es gens bó
veurer dónas tant... sencillas.

IGNÉS. La poca delicadesa
qu' ha tingut per introduhirse
al quarto hònt es á vestirse
una senyora, es empresa
digne sols de 'l que no tè
ni moral, ni educaciò.

NASI. Senyora, si he fet aixó
jo ignorava que vosté...
Ara ho deya á aquet xicot.

IGNÉS. ¿No sab vosté qu' es sagrada
la cambra d' una casada?

NASI. Jo no se ré, y ho se tot.
Jo tinch lo génit mòlt prompte.
¡Cristo 'm valga! y si m' enfada,
dirè que tambè es sagrada
la suma que puja un compte.

IGNÉS. Vosté tè dret á cobrar:
pot fins durho al tribunal.
Pro lo qu' ha fet es un mal.

NASI. Si he fet mal, lo vull pagar.
Bueno, ha estat un incident.

IGNÉS. Que 'l recordi.

NASI. Pot sè' massa;
perque jo sè lo que 'm passa
ab un cas com lo present.

ANTON. (¡Ay! ja he sortit d' una y bona).

NASI. Bueno, hem de parlar de tot.
Jo vinch per quartos, ja pot
avisá' al senyor.

IGNÉS. Fa estona
qu' ha sortit.

NASI. Aixó ja ho sè.

IGNÉS. (Aixó 'm posa á mi confusa).

NASI. Es inútil cap escusa,
pues qu' ha tornat sè tambè.

IGNÉS. ¿Vol vosté que 'l enganyès?

NASI. ¿Que no? ¡Bá! Com ja era nit... *(Duptant.)*
L' hi deixarè un papè' escrit
qu' aixís hi pensará mès.

IGNÉS. Miri, assentis; papè' y pluma.

(Nasi s' assenta, y al agafar lo paper, troba un retrato.)

NASI. ¡Qué miro! ¡Ella aquí!

IGNES. ¿Qué passa?

RICARDO. ¿Qué será?

NASI. ¡Aixó ja es massa!

ANTON. (¡Ay! ¡Aixó si que m' abruma!)

NASI. ¡La mèva filla!

IGNES. Pro, ¿qu' ès?

ANTON. (¡La sèva filla! ¡Diable!)
NASI. ¡Si sabia 'l miserable!
«Ta vendrè á vert' á las diés.»
¡Ella! ¡quin atreviment!
IGNES. Pro, espliquis en bon' hora.
NASI. Tingui; ¿veu aixó, senyora?
IGNES. Sí, acabi; estich impacient'.
¡Un retrato!
NASI. Pues, es d' ella.
IGNES. Bè; ¿quí es ella?
NASI. La pubilla.
RICARDO. (¡Encara!) *(Anant á sortir y entornantsent.)*
IGNES. Pero...
NASI. ¡Ma filla!
IGNES. No 'l entench.
NASI. ¿Que 'm aconcella?
IGNES. ¿Qué l' hi tinch d' aconcellar,
si encara no l' hi entés?
NASI. «Ta vendré á vert' á las diés.»
¿Encara ho vol per mès clar?
¿No ha comprés que 'l sèu senyò'
s' entent ab la mèva filla,
y com es jove y sencilla
la enganya?
IGNES. ¡Cóm! ¿De debó?
¡Es cert! ¿Ahònt era 'l retrato?
NASI. Allá damunt.
IGNES. ¡Traidò'! ¡Fals!
¡Y 'm diu que no tè dos rals!
NASI. Lo qu' es jo, senyora, 'l mato.
IGNES. Y quan vosté l' hagi mort,
ni tant sols portarè dol.
RICARDO. (¿Qu' empatollan?)
ANTON. (¡Quin bunyol!)
IGNES. Temps há que m' ho deya 'l cor.
Miris, per mi, ja pot fer
tot lo que cregui millò'.
NASI. Ja hi pres la resoluciò.
Senyora, als péus de vosté.
(Lo criát obra la porta y 's dònan un cop de cap.)
¡Cristo 'm valga! ¡quin guaytá'!
ANTON. ¡Home!...
NASI. Dóna.
ANTON. No sòch dóna.
NASI. Lo que crech que no ets persona. *(Se'n vá)*
ANTON. ¡Volia ser capellá!
IGNES. 'M pot dir que no tè quartos.
¡Traydò'! ¡Fals! ¡Es natural
que l' hi tè de fer regalos!...
Y tu aguanta, Ignés. ¡Qu' es cás!
Nada, nada; estich resolta,
ja no hi há mès, s' ha acabát.
(Entra al quarto.)

ANTON. Válgam Sant Ambrós de Sena
confessò' y mártir, ¡quin cás!
La filla d' un veterano...
Ara la vull mès que may.
Mes, la cosa s' embolica ..
Algú ho desenredará.
¡Malvinatje 'l mèu descuyt
de deixarho tot allá!

ESCENA VII.

D. RICARDO y ANTON.

RICARDO. ¿Ha sortit ja?
ANTON. Sí, senyor.
ya ha salido.
RICARDO. ¿Y qu' ha estát
tot aixó?
ANTON. Creo un retrato...
que allá encima s' ha trovát
y lo han confoso con otro...
(Ricardo vá á la taula d' escriurer y vá regirant.)
RICARDO. Bueno, parla en catalá.
ANTON. ¡Ah! com vosté m' ho manava.
Poch sab lo favor que 'm fá.
¿Y podrè parlarli sempre?
RICARDO. No habenthi ningú al devant.
ANTON. ¡Oh! bè, quan sò sol no parlo,
catalá ni castellá.
RICARDO. Vull dirte entre nosaltres.
(Ricardo indiferent no l' escolta y segueix buscant papers.)
ANTON. Bè, vamos, sempre es guanyar.
Jo patia tant, á voltas,
com si se 'm posès un tap
que privès á las paraulas
de sortir. ¡Y 'l noms estranys!
RICARDO. ¡Una carta! «A mi querida
Inés.» ¡Ignés! ¡Ella! ¡Cá!
¡Ella enganyarme! ¡Impossible!
¡Es mentida! ¡Es fals, es fats! *(Llegint.*
«Doña Inés del alma mia...»
¡Cel y terra y tots los sants!
¡Y un retrato per mès proba!
Si 'l tinguès ara al devant
com hi tinch lo sèu retrato
aixís li picava 'l cap
ANTON. ¡Ay!
RICARDO. ¿Qué hi há?
ANTON. No res, sòch jo.
('M creya que 'm feya mal).
RICARDO. ¡Si temps há que sospitava!

¡Oh! Sí, totas sòu iguals. *(Al públich.)*
Déulos quartos, sòu uns ángels.
No 'ls ne donéu; sòu uns fals.
com si l' amor y 'l deber
fòs un grapát de metall.
Pero, aixins no farém res...
Veyám aquí al cap d' avail:
«A las diez, quedo enterado »
¡Dèu del cel! ¿que 'n feu dels llamps?
¡A las déu! Con que á las déu...
¡Anton!

ANTON. Mana.

RICARDO Ves aviát
y digas á la senyora
qu' aquí la estich esperant.
Veyám si aquesta sospita
's torna realitát.
Si per cas es cert, ni Otel-lo
vá obrar com jo vull obrar.
A 'n ell l' hi tallo... una orella;
es poch, lo menos lo cap;
y á 'n ella, á 'n ella... ¡oh!
¡Romansos ne sortirán!
¡Romansos! no son romansos,
no estich per romansejar.
(¡Ola! aquí es; dissimulém,
veyám quin papè' fará).

ESCENA VIII.

RICARDO, IGNÉS.

IGNES. Sembla qu' has tornát aviát. *(Assentantse.)*

RICARDO. Lo curs de la professò *(Passeijantse.)*
m' ha entretingut.

IGNES. Prou, prou.

RICARDO. Jo...

IGNES. ¡No sè que t' has figurát! *(Aixecantse.)*
Si es que t' has cregut, Ricardo,
que perque may m' esclamava
dech èsse la tèva esclava,
t' erras; las penas, las guardo
sols per mi, y no las esplico.

RICARDO. (¡Y encara gosará á dí'!)
Si acás volias sortí'...
(Fingim).

IGNES. Com que 't mortifico,
y pot sè' 't destorbaria ..

RICARDO. A mi Ignés, ningú 'm destorba.
(¡Miréu, si acás me desborda!...)

IGNES. (¡Al sentirlo, qui ho diria!)

RICARDO. Si ara 't sentís algú

creuria que tèns rahò.
IGNES. Sò dóna, y ja basta aixó
per sabé' que la tèns tu.
RICARDO. Si que 'n tinch, y si enrahono...
IGNES. Bueno; enrahona y desbota.
RICARDO. ¡Ignés, no tinguém xacota!
IGNES. Si que 'n tindrém; jo t' ho abono.
RICARDO. Donchs, tinguémne.
IGNES. No pas ara.
RICARDO. Desbotém, y s' acabò.
IGNES. No, ara no es l' ocasiò.
RICARDO. Prou qu' ho sè que no es encara.
(Passeijantse.)
¡Com que no está previnguda!
(Vè 'l veig prou lo desentllás).
IGNES. (Quan jo hagi fèt algun pas,
¡ay! ¡si acás Dèu no t' ajuda!) *(Pausa.)*
RICARDO. ¿Vols sortir?
IGNES. No.
RICARDO. (M' ho pensava).
Es que si acás vols sortí'
desprès no 'm culpis á mi.
IGNES. No 't necessito.
RICARDO. (¡Y se 'n alaba!)
¿Qué 't fá mal alguna cosa? *(Ab sorna.)*
IGNES. No.
RICARDO. Donchs, jo me 'n anirè.
IGNES. Bon vent.
RICARDO. Donchs, 'm quedarè.
IGNES. No, no; si encara 'm fas nosa.
RICARDO. ¿Es dí', que no 'm necessitas?
¿Es dí', qu' encara 't faig nosa?
(Sino qu' un home no gosa...)
Mira, Ignés, que ja 'm irritas.
IGNES Es en vá tot quant t' afanas.
RICARDO. Donchs, perque no vèns sabrè;
y si acás...
IGNES. ¿Qué? *(Aixecantse.)*
RICARDO. No, no, ré.
¿Vèns?
IGNES. No.
RICARDO. ¿Perqué?
IGNES. No 'n tinch ganas.
RICARDO. En fi, no ho entench aixó;
fá poch, t' eras á vestí'
per sortí', ¿es vrität?
IGNES. Sí.
RICARDO. ¿Y ara no vols sortí'?
IGNES. No.
RICARDO. Donchs per cert que 'm maravella.
IGNES. Donchs mira, casi ja es vell.
(Sembla impossible això en ell).
RICARDO. (Sembla impossible aixó en ella).

IGNES. Quedarme ja m' aconsola.
RICARDO. Jo á anármen estich resolt.
IGNES. ¡Oh! Es clá', 's vá millò' sol.
RICARDO. ¡Oh! Es clá', s' está millò' sola.
IGNES. ¡Ah! Sí, sí.
RICARDO. També, també.
IGNES. Si es lo gust nostre.
RICARDO. Está clá'.
IGNES. (Això no 's pot aguantá'). *(Anantsent.)*
RICARDO. (Si això dura m' encendrè).
¿Te 'n vás?
IGNES. Sí.
RICARDO. Daria un mon
de sabé' perque no vèns.
IGNES. Donchs home, bè á la má ho tens.
RICARDO. ¿Cóm?
IGNES. Posante la má al front. *(Se 'n vá.)*

ESCENA IX.

RICARDO, luego ANTON.

RICARDO. ¡La má al front! ¡Ira de Dèu!
¡La má al front! ¿qué significa?
Si ella mateixa m' ho esplica,
veyám que mès demanéu.
¡Oh! No hi há mès; á las déu
venint ell, los puch sorpéndre',
y allavors los faré entèndre'
en aquet parell de mansos
que sò un Otel-lo, y romansos
fins los cegos n' han de vendre'.
La rabia m' está encenent.
¡La má al front, diu, la má al front!
¡Anton!... M' ofego. . ¡Anton!
Porta un vas d' aigua corrent.
¿Qu' hi tinch de fer ja en lo mon,
veyám, qué pot persuadirme,
quant tè 'l cinisme de dirme
que 'm posi la má en lo front?
¡Lo que 'm feya mès vergonya!
¡Lo que jo temia mès!
¡Qui s' ho pensès! ¡Ay, Ignés!
¡Cóm m' has pintát la cigonya!
(Entra Anton ab un vas d' aigua sobre una safata.)
ANTON. Tingui si es servit.
RICARDO. ¿Qué hi há?
ANTON. L' aigua.
RICARDO. Béutela.
ANTON. ¡Oh!
RICARDO. Béu
ANTON. No tinch sét.

RICARDO. Bueno.
ANTON. *(Bebent.)* (Anton, creu.
Veyám lo que 'n surtirá).
RICARDO. ¿Qué fas á n' aquí encantát?
ANTON. Espero á vosté.
RICARDO. ¿A mi?
ANTON. Sí, perque... no fòra aquí,
si acás no m' haguès cridát.
RICARDO. ¡Ah! Sí; m' havia distret.
Porta un vas d' aigua.
ANTON. Aquí es.
RICARDO. ¿Vuit?
(Al anarlo á pendre nota qu' es vuit.)
ANTON. Si ha dit que me 'l beguès.
RICARDO. ¿Cóm t' ho puch dir tenint sét?
(Anton se 'n vá.)
¡Jo crech qu' hasta 'm torno boig!
¡Jo crech que perdo 'l judici!
Ans qu' aixó primè á l' Hospici...
¡Temps há que no 'm feya goig!
ANTON. Si es servit. *(Ab un vas d' aigua.)*
RICARDO. ¡Ets enfadòs!
ANTON. L' aigua.
RICARDO. Béutela.
ANTON. ¡Oh!
RICARDO. Béu.
ANTON. No tinch sét.
RICARDO. Bueno.
ANTON. (Anton, creu).
Bebémnosla. ¡Ja van dos!) *(Beu.)*
RICARDO. A 'n que hagi de fugí' al Trópich,
los mato, y caiga com caiga.
ANTON. (Jo crech que 'm vol matá' ab aiga,
ab un vas mès sòch hidrópich).
RICARDO. Anton.
ANTON. ¡Ay!
RICARDO. *(Agafantlo.)* T' haig de parlá'.
Tu ets honrát; tu ets bon minyò...
ANTON. Si senyò'; prou, com que jo
volia ser capellá.
RICARDO. ¡Bueno, ets lo mès avestrús!
No cregas qu' aixó 't aboni.
També ho es, y es un dimoni,
'l cura de santa Cruz.
Bueno: tremola, y escolta.
ANTON. (¡Qué déu voler!)
RICARDO. Mira.
(Donantli un cop á la espatlla)
ANTON. ¡Ay!
(Deixant cáurer lo plat y 'l got.)
RICARDO. Contèstam. ¿No has pas vist may?...
ANTON. ¿Qué?
RICARDO Rés, vès... Surt. No te solta.

(Pelita pausa. Veyent que no 's mou.)
Pot sè' no saberho encara *(Anton se 'n vá.)*
y jo ab la mèva imprudencia...
Pot sè están ab connivencia,
que no fòra cosa rara,
y si ara jo l' hi diguès
ja no 'ls podria sorpendre'
á las deu... no dém á entendre'
que jo 'n puga saber res.
¡Oh! ¡Ignés! ¡Ignés! ¡Quí ho diria!
Y no l' he morta al moment.
Quan m' acut al pensament,
tot, tot ho destrossaria.
Cadiras, jerros, sofá,
tota la sala ab furor.
Si á mi 'm destrossan lo cor
que val mès, bè ho puch trencá'.

ANTON. Senyò'. *(Surtint.)*

RICARDO. ¡Qué! ¿qué hi há? ¿qué vols?

ANTON. Com que sentia jarana.

RICARDO. ¡Faig lo que 'm dòna la gana!
Es mèu...

ANTON. ¡Ah! bè; 'n treu la pols.

RICARDO. Ho trenco, ho rompo, ho destrosso,
ho faig malbè, ho aboleixo.
Si tèns rés que dir t' esqueixo.

ANTON. ¡Jo, cá! Es l' amo y jo sò 'l mosso.

RICARDO. ¡Ah! ¡s' acosta! *(Mirant lo rellotje.)*
Me 'n 'nirè.
(Faltan pochs minuts per l' hora).
Si 't pregunta la senyora,
digas qu' avuy no vindrè. *(Se 'n vá.)*

ESCENA X.

ANTON.

Cualsevol qu' aixó examini,
al véur'ho per quí y per 'llá,
de fixo que 's pensará
que ja ha arrivát l' extermini.
(Arreglánt mobles. Tócan las deu.)
¡Las deu! ¡L' hora! Pero estant
las cosas aixís com ara,
no vindrá, perque 'l sèu pare
la déu estar vigilánt.
¡Tant bè que se 'm preparava!
¡Tant bè que ho he treballát!
Es ben cert, no 's pot dí' blát...
Que se sent soroll pensava...
Si, á la escala... Aixó 'm consum.
(Trucan á la porta mòlt apoch apoch.)

¡Y trucan! ¡Quina gangueta!
¡Y si ho sent la senyoreta!
Vaja, fèt: apago 'l llum.

(Apaga 'l llum, y surt á la porta á obrir, tornánt á entrar desseguida á las palpentas.)

ESCENA XI.

ANTON, NASI y RICARDO.

ANTON. Ningú l' ha poguda véurer
perque la escala está fosca.
Entra.
NASI. (¡Y es cert! ¡Cristo 'm valga!)
ANTON. (Ni sols arrimarshi un gosa).
RICARDO. (Está fosch y sento ruido). *(Pe 'l balcò)*
ANTON. (Mireu, lo pols me tremola).
NASI. (¡Miserable!)
RICARDO. (Ja 'ls hi tinch).

(Los tres ván buscant á las palpentas, Ricardo agafa la má d' Anton.)

¡Ah, ja 'l tinch! Sí, sí, es má d' home.
ANTON. (Vaya una má tant peluda).
NASI. (¡Ah! Ja 'l tinch á la garjola).
(Agafánt l' altre má d' Anton.)
RICARDO. ¡Traidò'!
NASI. ¡Miserable!
ANTON. ¡Ay!
RICARDO. ¡Aquí acabas!
NASI. ¡Lladre d' honras!
ANTON. ¡Ay! ¡Pietát! ¡Sistencia! ¡Lladres!
RICARDO. (¿Qué sento?)
NASI. ¡Murriot!
ANTON. Senyora.

(Donya Ignés entra ab la palmatoria encesa, y queda mòlt admirada, desde la porta, al véurer lo cuadro següent: Ricardo agafát á la má dreta d' Anton apuntantli un rewólver. Nasi, agafát á la má esquerra d' Anton y ab lo sabre desenvaynát.)

ESCENA ÚLTIMA.

Los mateixos, IGNES.

IGNES. ¡Qué passa!! ¡Bó! ¿Qu' es aixó?
NASI. (¡Cristo 'm valga!)
RICARDO. (¿Será broma?)
IGNES. (¿Será que potsè' 's brallavan?)
ANTON. (¡Sòn pare! ¡que sò panocha!
¡Vet' aquí la má peluda!...
¡Y 'l senyò'!!)

IGNES. (¡Pero á las foscas
y l' Anton al mitx!)
NASI. ¡Cristo 'm valga!
¡Que 'm pássin aquestas cosas
per una filla!
IGNES. (¡Ah! ¡ja entench!)
NASI. No 'n tè prou robantme l' honra,
(A Ricardo.)
no 'n tè prou no dantme 'ls quartos,
¡qu' ara 'm juga aquesta broma!
¡Cristo 'm valga!
RICARDO. Parlém clars;
perque lo qu' ha dit de l' honra,
pot sè' 'n serè 'l reclamánt.
¿Qué vè á ferhi aquí á las foscas?
NASI. Hi vinch per la mèva filla.
RICARDO. Vè per la mèva senyora.
IGNES. ¡Ah, malvát! Val mès que calli,
y acabi avuy d' una volta.
NASI. ¡Qu' ha dit! ¡Pensa així escusarse
de tornarme la mèva honra!
RICARDO. ¿Y vosté qu' ab tals romansos
va buscant si 'l bulto escorra?
IGNES. ¡Y tu, infiel, que per un' altre
abandonas á ta esposa!
RICARDO. Acabém d' un cop, tinch datos.
IGNES. Acabém d' un cop, tinch probas.
NASI. Acabém d' un cop, y cantin
ANTON. (D' aquesta feta m' escorxan).
RICARDO. Aquí ván las probas mèvas.
(Trayent la carta y lo retrato.)
IGNES Aquí ván las mèvas probas.
(Trayent la carta.)
NASI. Y aquí las mèvas jo duch.
ANTON. (Y 'm vindrán totas á sobre).
IGNES. ¡Un retrato y una carta!
RICARDO. Un retrato de senyora
NASI. Sí, lo de la mèva filla.
RICARDO. Y bueno; ¿y á mi que 'm conta?
NASI. Qu' ella l' envia á vosté
perque s' entènen.
RICARDO. ¡Tanoca!
Ni la conech, ni la he vista.
¿No 'm demanavas las probas? *(A Ignés.)*
IGNES. No hi entench ni una paraula.
ANTON. Mirin, senyors, si 'm perdonan,
jo puch treurels del conflicte
en que per mi tots se trovan.
Pero ha de sè', perdonantme.
RICARDO. Parla.
IGNES. Digas.
NASI. Enrahona.
ANTON. Jo volia èsse' capellá,

quan me van dú' á Barcelona,
perque 'm creya no hi habia
un' altre vida mès bona.
Mes quan vaig comensá' á véurer
aquellas nenas tant monas,
la vritát, per *in eternum*
vaig dir: fora altars y tronas.
Ne veig una en un diumenge;
m' hi acosto, y ella s' acosta,
l' hi sonrich, ella sonriu,
faig l' ullet, 's torna roja,
y veyent que l' hi agradava
l' hi vaig dir: «Tierna peloma.»
Per que véurens no podiam,
per véurens, vam dirnos, fòra
mòlt bó tenir lo retrato,
y ho várem fer; la senyora
ha trovát lo sèu, vosté
tè 'l mèu.

RICARDO. ¿Lo tèu? ¡Qué enrahonas!
¿Aquet es lo tèu retrato?

ANTON. Sí senyò'.

RICARDO. ¿Quí es que transforma
d' aquet modo? Ni t' hi semblas...

ANTON. ¡Oh! Ja ho sè: te ménos boca
y mès nas; així es mès guapo

NASI. Vaya un home tant panocha.

ANTON. Ella ho deguè fer també
perque, vamos, no es tant mona.

NASI. ¿Cóm se diu?

ANTON. Ignés.

NASI. ¡Ignés!
Allavors es la minyona.

ANTON. ¡Oh! Jo ja ho creya que 'l era.

NASI. ¡Cristo 'm valga! qu' ets ben llonsa.

IGNES. Ja está vist, per durli 'l d' ella
l' hi ha donát 'l de la noya.

RICARDO. Aixís tot está aclarát.

ANTON. Si, senyors, tot. ¿'M perdonan?

NASI. Ja veuréu á la criada
qu' aquestas farsas vè á móurer.
Pero, també havém de dí'
que la culpa no es d' ells tota,
sino gran part de vostés
en no pagarme lo compte.

RICARDO. Que l' hi prometo desd' ara
per evitar mès embrollas.
Várem èsse' richs un temps,
vá passar; ara som pobres,
y sols per la vanitát
m' hos han passát tantas cosas.

IGNES. Disgustos, qüestions, sospitas,
enredos, tramas, deshonra;

tot aixó la vanitát
acostuma portá' á sobre.
Nos estimém, no hi ha dupte...

RICARDO. Jo, com no estiman los homens,
y com que vull conservar
aquest amor de ma esposa,
desd' avuy comensarém
lo que se 'n diu: vida nova.
Y si 'l mon m' hos escarneix,
ja que 's sol burlar dels pobres,
l' hi dirém aquella frasse
d' aquell héroe de las onas,
que pronunciá en lo Callao:
«avans que los barcos, l' honra.»

NASI. Jo, com tampoch cobraria
los set rals, (vaig á fer l' home)
si acás ho fan d' aquet modo
fins los hi perdono 'l compte.

ANTON. Y jo 'ls servirè de franch,
sens' mirá' may mès cap dóna.

RICARDO. Com no tinch mès gerantías,
lo temps dono per penyora.

IGNES. Ja ho veuhen, cuants beneficis
sentne igual qu' eram fá un' hora.
Lo que 's véu, rés nos portava;
lo que no 's veu, grans embrollas,
lo que 's véu, y 'l que no 's véu
ja han vist que no es cosa nova.
y quant en lo mon vejéu,
recordéuvos de las rosas
que olorán vos hi punxéu.
En tot hi há dugas cosas,
Lo que 's véu y 'l que no 's véu.

FI DEL JUGUET.

PRODUCCIONES CATALANAS

EN UN ACTO.

Hs.	Ds.	
5	2	Agencia de matrimonis.
4	2	A la cuarta pregunta.
4	1	Als peus de voste.
4	2	A pel y á rapel.
5	2	Arribá y móldrer.
5	2	A só de tabals...
3	2	A torna jornals.
3	2	Banys de Caldetas.
5	2	Bartolo.
3	1	Campi qui pugui.
		Cap jeperut se veu lo jep.
4	1	Carambolas.
4	1	Cassar al vol.
4	2	¡Casualitats! ó La beta dels cal-
4	4	¡Catalans! ¡fóra quintas! (sotets.
3	2	Celos d' un rey.
1	2	Com sucsuheix.
3	2	Coloms y estels.
5	2	Cristeta la estanquera.
3	2	Cuants mes serém mes riurém.
3		De rebot.
4	2	Dèu n' hi dó.
8	1	Diners ó la vida.
4	1	Endavant las atxas.
6	2	En Joan doneta.
7	2	Embolica que fá fort.
3	1	Estanch, ciencia y art.
5	1	Fotografías.
5	3	Gent de barri
4	1	L' adroguer del Padró.
3	2	L' armari misteriòs.
4	2	L' arrenca caixals.
5	2	La capital del imperi.
5	2	La Comedia de Falset.
7		La cuestiò son cuartos.
3	2	La dama de las camelias.
3	2	La guerra á casa.
4	1	La guerra civil.
3	2	La noya.
4	1	La pedra filosofal.
3	2	La perla de Monseny.
3	2	La perla de Tarradell.
5	1	La Pepeta de Rubí.
6	1	La reixa de llibertad.
7	2	La sombra de D. Pascual.
6	1	La torre dels misteris.
5	1	La vida al Encant.
3	3	Las atmetllas de Arenys.
3	2	Las dos Teresas.
9	4	Las festas de Barcelona.
4	1	Los píldoras d' Holloway.
4	1	Las tres alegrias.
5	3	Las tres rosas.
3	2	Las vehinas.
3	2	L' arcalde del barri nou.
3	2	¡L' he perdut! ¡ay! ¡l' he perdut!
5	1	'L noy de las camas tortas.
4	2	L' hereu del apotecari.
3	1	Lo diari ho porta.
3	1	Lo fá sostenido.
2	3	Lo mèu modo de pensar.
4	1	'L pronunciament.
3	1	Lo que 's veu y 'l que no 's veu.
3	2	L' ocasiò fa 'l lladre.
4	2	L' orga de rahons.
7		Lo sant de Sans.
5	2	Los aucells d' América.
3	1	Lo testament del oncle.
5	2	Los tres toms.
1	1	Los intransigents.
3	2	M' ha caigut la lotería.
7	1	Mefistófeles.
6	3	Mentidas que no fan mal.
4	1	Mistus.
5	1	No es or tot lo que llú.
6	1	No 's pot dir blat.
		Otello. (Parodia.)
3	1	Per forsa.
3		Peró...
4	2	Pescar á l' encesa.
2	1	Plohuen desgracias.
7	2	Qui al cel escup...
4	2	Qui la fá la paga.
3	2	Qui no s' arrisca.
2	1	Qui trenca paga.
1	1	Retrets.
9	2	Set morts y cap enterro.
6	2	Si m' enbrutas t' enmascaro.
4	2	Sistema Raspail.
4	1	Sort qui l' há.
3	2	Sòta, caball y rey.
6	2	Teatro del Clavel.
4	2	Tres y la María sola.
2	2	Un aucell criat á fora.
7	1	Un barret de riallas.
2	2	Un barret de pega.
4	2	Un casament dit y fet.
3	1	Un cás com un cabás.
3	1	Un cop de cap.
6	2	Un cóve de figas.
3	1	Un embustero de marca.
		Un dia de mala lluna.
3	1	Un inglés á Mataró.
7	1	Un joch de cartas.
1		Un jòve.
3	1	Un llaminè dins d' un sach.
1	2	Un mal tanto.
1	1	Un misto entre dos fochs.
7	3	Un mosquit d' arbre.
4	2	Un pá com unas hóstias.
4	1	Un parell de mongíns roigs.
5	1	Un pás de comedia.
4	3	Un poll ressucitat.
5	1	Un pollastre aixelat.
4	1	Un vagò.
5	1	Una calaverada.
2	1	Una juguesca.
6	1	Una nit de Carnaval.
4	2	Una noya es per un rey.
2	1	Una pèssa de dos.
3	1	¡Va cáure!
2	1	Vostés dirán.

NOTA.—La música de las zarzuelas incluidas en este Catálogo, se hallará en este Archivo Central, calle de la Union, 5, piso tercero.

EN TRES Ó MAS ACTOS.

Hs.	Ds.	
5	2	A bordo y en terra.
6	1	Amor de pare.
5	2	Amor del cel.
7	2	Bach de Roda.
6	1	Cárlos d' Espanya.
5	2	Castells al ayre.
9	2	Cor de roure.
5	2	Cosas del dia.
3	3	¡¡¡Dónas!!!
6	2	Entre 'l crim y la virtut.
3	2	Honra, pátria y amor.
7	2	Incendi d' Hostalrich.
5	1	L' apotecari d' Olot.
6	1	L' agrahiment.
4	2	La bala de vidre.
4	2	La campana de la Uniò.
7	4	La Caritat.
7	2	Ta casa payral.
5	2	La casa sens' gobern.
7	2	La casa tranquila.
5	3	La clau de casa.
5	2	La copa del dolor.
7	2	La creu de plata.
9	1	La fals ó lo cap de colla.
5	1	La ferida al cor.
5	2	La joya de la costa.
7	1	La llántia de plata.
8	2	La filla del marxant.
8	2	La má freda.
7	3	La mitja taronja.
8	2	La muller que fa per casa.
6	2	La pagesa d' Ibiza.
6	2	La pietat del cel.
14	1	La romería de Recasens.
7	2	La ronda de 'n Tarrés. 1.ª y 2.ª p.
5	2	La urbanitat.
7	3	La venta-fochs.
12	3	La verje de las Mercés.
9	4	La verje de la Roca.
6	2	Las duas noblesas.
7	1	Las joyas de la Roser.
6	2	Las malas llenguas.
5	3	Las modas.
12	1	Las papallonas.
7	2	Las pubillas y 'ls hereus.
7	2	Las reliquias de una mare.
6	2	Lo camp y la ciutat.
8	1	Lo Gat de mar.
6	2	Lo full de paper.
10	1	Lo Manresá del any vuit,
8	2	Lo pagés del Ampurdá,
7	1	Lo port de salvació.
6	2	Lo Rector de Vallfogona,
7	2	Lo secret del nunci.
9	2	Lo 29 de Setembre.
4	1	Lo pom de violas.
6	1	Los egoistas.
4	2	Los Hereus.
6	2	Margarida de Prades.
8	2	Mágica bufa.
3	2	Marta.
10	2	Miquel Rius.
5	3	Quintas y caixas.
5	1	Rialles y ploralles.
3	3	Romansos.
7	2	Sant Magi de Brufaganya.
7	1	Un agregát de boigs.
5	1	Un jefe de la coronela.

ZARZUELAS CATALANAS.

EN UN ACTO.

L'adrogué del Padró. v. m.
Arturo de Conanglelli. O.
A sort y ventura. v. y m.
De Barcelona al Parnás. v. y m.
Celos de un rey. v. y m.
Cinch minuts fora del mon. v. y m.
De dalt á baix. v. y m.
Dorm. v. y m.
Dos milions. v. y m.
De dotze á una. v. y m.
De tauladas en amunt. v. m.
Las guanteras. v. y m.
La monya de rissos. v. m.
'L metje dels gegants. v. y m.
La nena del Vendrell. v. y m.
La comedia al viu. v. m.
La lluna en un cove. v. m.
La rambla de las flors. v. y m.
Las Campanetas. mús.ª
L' esca del pecat. v. y m.
La pòr. v. y m.
Lo diari de 'n Brusi. v. m.
Lo cantó. v y m.
Lo pot de la confitura. v. y m.
Lo vano de la Roseta. v. m.
Pardalets al cap. v. y m.
Pot mes qui piula. v. m.
Primer jo... v. y m.
Setse jutjes. v. y m.
Un promés com molts n' hi há. v. y m.
Una prometensa. v. y m.
Un pobre diable. v. y m.

EN DOS ACTOS.

A posta de sol. v. y m.
Cárlos seté, v. y m.
D.ª Guadalupe. (2.ª pt. de
Los pesc. de S. Pol. v. m.
La festa del barri. m.
La Fira de S. Genís. m.
La esquella de la torratxa. v. y m.
L'Angelet y l'Angeleta. v. m.
L' aplech del Remey. v. m.
Las cúas. v. y m.
Lo punt de las donas. v. m.
Lo rovell del ou. v. y m.
Los estud. de Cervera. m.
Lo moro Benani. m.
La Manescala. m.
Lo sacristá de S. Roch. m.
Pensa mal y no errarás. verso y música.
Si us plau per forsa. v. m.
Robinson petit. v. y m.
Un somni daurat. v. y m.

EN TRES ACTOS.

Cent doncellas. v. y m.
La fantasma groga. v. y m.
De Sant Pol al polo nort. v. y m.
Lo cant de la Marsellesa. v. y m.
Lo rellotje del Monseny. v. y m.
Los set pecats capitals. v. y m.